



PLUMELEC Morbihan

Musée d'Art Contemporain  
La Peupleraie



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## TOTEM

Œuvre métal vieilli patiné  
Don de l'épouse et des enfants de l'artiste  
en 2015

Momcilo Milovanovic a grandi en milieu rural en Serbie centrale, ce qui influencera profondément son art. Notamment son choix de matériaux qu'il préférait bruts et rustiques selon son épouse.

Il découvre la récupération, l'acier corten, la peinture sur bois, et plus tard l'abstraction. Sa première exposition à Paris lui offrira de suite une reconnaissance artistique. Momcilo Milovanovic s'établira à Mantes-la-Jolie où son oeuvre est très présente en divers points de cette ville des Yvelines.

Momcilo aimait parler de totems de l'ère industrielle, qui interrogent sur les classes sociales, leurs rapports de forces, et sur la marque que l'homme laisse sur la nature selon Jean Hamon.

« Totem » est une statue aux formes épurées et harmonieuses. Cette oeuvre est la « petite sœur » de la Fleur exposée dans cet espace.

### FORMATION ARTISTIQUE :

1950 : MILOVANOVIC s'inscrit à l'académie des Beaux-Arts, section culture à BELGRADE

1958 : Membre de l'association des plasticiens de Serbie  
De 1956 à 1969 : Professeur d'éducation artistique à KIKINDA



### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1991

## L'ARTISTE SCULPTEUR

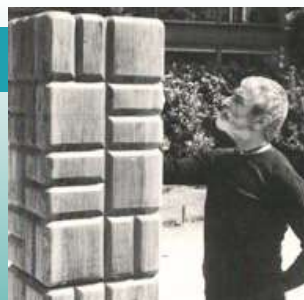
### Momcilo MILOVANOVIC

Né le 29 novembre 1921

à Smederevska Palanka, ex-Yougoslavie

Décédé le 12 décembre 2013.

Nationalité serbe





# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LA FLEUR

Œuvre en inox et aluminium

Acquisition en 1991.

Subvention du Conseil Départemental

Cette fleur toute en métal, à la forme ronde et anguleuse, s'ouvre au public qui peut la découvrir et faire connaissance avec elle. Elle semble lui tendre la main, elle nous appelle... C'est la première sculpture qui a été installée au musée.

Cette fleur a en plus des autres fleurs la particularité de ne pas être éphémère car sa structure en inox la protège des intempéries.

Milo utilise tous les matériaux, bois, marbre, métal, cuivre, bronze, béton, plastique. Il n'a pas réellement de préférence même s'il a beaucoup utilisé le bois et la pierre. Il aime attaquer des blocs et dégager une forme. De ses origines et de ses difficultés d'existence, il a gardé ce goût pour les matériaux perdus, usagés, qui ont déjà accompli une première fonction... Il est attiré par le plaisir de les transformer !

### FORMATION ARTISTIQUE :

1950 : MILOVANOVIC s'inscrit à l'académie des Beaux-Arts, section culture à BELGRADE



1958 : Membre de l'association des plasticiens de Serbie  
De 1956 à 1969 : Professeur d'éducation artistique  
à KIKINDA

### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1991

## L'ARTISTE SCULPTEUR

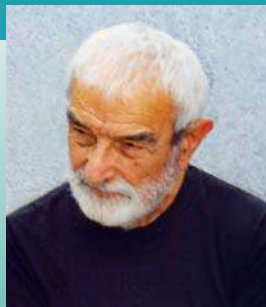
### **Momcilo MILOVANOVIC**

Né le 29 novembre 1921

à Smederevska Palanka, ex-Yougoslavie

Décédé le 12 décembre 2013.

Nationalité serbe



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## ETUDE D'ARTISTE

Œuvre en pierre de Massangis  
Don de l'artiste en 1993

Robert FACHARD a beaucoup apporté à la sculpture monumentale en liaison avec l'architecture. Ses formes sont simples, sobres, mouvantes, sans référence à une réalité préexistante puisqu'elles créent elles-mêmes leur propre réalité, faite de plans, de rythmes, d'angles ou de courbes. D'œuvre en œuvre, les lignes se diversifient et les masses s'épurent ; elles offrent à la lumière la richesse et le rythme de leurs organes vivants. Cette sculpture est réalisée en pierre de Bourgogne.

Robert FACHARD dit que ce sont, pour lui, «comme des mots qui doivent être assemblés pour composer une phrase et prendre leur sens».

### FORMATION ARTISTIQUE :

Académie de la Grande Chaumière à PARIS  
Ecole des Beaux-Arts de TOULOUSE

### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988, 1992



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Robert FACHARD**

Né le 25 juin 1921 à Paris,  
décédé le 22 août 2012 à Meudon  
Nationalité française



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LES BALLOSSES

Œuvre en granit noir d'Afrique.  
Don de l'artiste en 2016.

Philippe ANDRÉ communique avec la pierre, le granit en particulier mais loin de s'enfermer avec ce matériau, il délite le schiste, intègre le verre, l'ardoise et l'inox ne refusant pas le bois.

De ces associations naissent des productions où l'hétéroclisme est maîtrisé, où les matériaux se répondent. Les sculptures de Philippe ANDRÉ chantent l'homme en refusant le débat, faux demeurant, de l'abstraction / figuration.

Les Ballosses du gallo balloss signifie les femmes bavardes en patois de la région de Fougères.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Philippe ANDRÉ a suivi une formation de tailleur de pierre réalisée à Louvigné du désert, qui se terminera en février 1976, date à laquelle il se trouve confronté à la dure condition du travail traditionnel du granit dans les carrières aujourd'hui disparues.

Ne voyant pas d'avenir dans ce type de chantier, Philippe ANDRÉ s'installe à son compte en février 1977. Sa créativité et son ouverture vers la personnalisation des commandes lui permettront d'acquérir rapidement une solide réputation. En 1979, il sera reconnu par ses pairs avec le titre de « Un des Meilleurs



Ouvriers de France » médaille d'Or.

Cette distinction lui ouvrira naturellement les portes de l'enseignement en 1980. Il donne des cours à tout public.

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Philippe ANDRÉ**

Réside en Bretagne  
à Fougères (35)





# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LE COUPLE

Œuvre en brique, céramique, béton  
Réalisée in situ.  
Acquisition en 1997

Une grande nouveauté : l'art à partir de briques, le céramiste Klaus SCHULTZE a découvert que l'on pouvait presque tout réaliser grâce à ce matériau : la brique de terre cuite. Ce matériau très ancien peut se travailler à la main et adopter des formes variées, il est maniable. Tête gigantesque d'inspiration égyptienne ou un géant sortant d'une place tel un monstre sortant de l'eau. Il se mit donc à tourner des personnages, des têtes, tout autre chose en laissant aller son imagination.

En 1969, allant en Toscane à SIENNE, c'est là, sur une place en brique qu'il eût cette découverte : on peut allier le travail de la brique de base avec le travail émaillé de la brique de couleur et les assembler avec du ciment. Ce fût une révélation.

Son œuvre dépouillée vive d'inspiration naïve dégage une très grande humanité, une confiance, ses personnages nous inspire aussitôt de la sympathie.

### FORMATION ARTISTIQUE :

1948/1951 : Apprentissage de la poterie à CONSTANCE

1969 : Découverte de la brique

### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1994



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Klaus SCHULTZE**

Né en 1927 à Frankfort / Main  
Nationalité allemande



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## L'HOMME CELTE

Œuvre en bois de chêne  
Acquisition en 1994

Cœur de chêne de 400 kg (taillé dans un chêne ancestral) et patiné par les mains de l'artiste. Gérard VOISIN découvre dans les arbres des visages qu'il taille au couteau : c'est le début de la sculpture.

Gérard VOISIN est un bûcheron, qui pourtant à l'opposé des bûcherons, n'abat pas les arbres mais les recrée pour en faire pousser des membres inconnus, pour faire surgir de nouvelles veines où affluera bientôt un sang nouveau. Ces arbres avec lui deviennent des êtres fantastiques. Gérard VOISIN joue à l'infini sur les possibilités que lui offrent le bois en respectant (ô combien !) la nature de chaque arbre.

Ses oeuvres sont un ruissellement de courbes, de nus, de formes parfois inspirées du continent africain.

Gérard VOISIN, ce bon sauvage, fait follement pousser autour de lui tel un immense jardinier, des corps, des arbres, des fêtes et des plantes, des fleurs et des sexes avec une force tranquille et une énergie d'homme si proche de la nature.

En 2005, il a été désigné Artiste de l'UNESCO pour la paix par le Directeur général de l'UNESCO, M. Koïchiro Matsuura.



### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1992

Exposition personnelle : 1997

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Gérard VOISIN**

Né le 26 janvier 1944 à Nantes  
Famille originaire de Penclen  
en Plumelec



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LIBERTÉ SURVEILLÉE

Œuvre en pierre de Bourgogne,  
issue des carrières de Massangis  
Acquisition en 1992

Selon Robert FACHARD « pour la sculpture de Plumelec, je disposais de deux ensembles de formes pour lesquelles l'assemblage me paraissait particulièrement pertinent par le double effet plastique qui en découlait. L'ensemble le plus important m'inspirait, à la fois par ses rythmes et sa composition monumentale, une impression de domination, d'oppression, créée d'une part par la grande forme supérieure, qui, dans ses rapports avec les autres formes qui composent cet ensemble, est prédominant, d'autre part par le mouvement de l'ensemble dans sa courbe vers le bas. Les formes du second ensemble s'apparentaient à des éléments à la fois de défense et d'agression dont le regroupement pourrait être assimilé à la position du scorpion lorsqu'il se voit menacé.

C'est dans l'opposition de ces deux compositions présentées l'une à l'autre que j'ai ressenti leur complémentarité et que j'ai réalisé cette sculpture ».

### FORMATION ARTISTIQUE :

Académie de la Grande Chaumière à Paris

Ecole des Beaux-Arts de Toulouse



### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988, 1992

Exposition personnelle : 1993

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Robert FACHARD**

Né le 25 juin 1921 à Paris,  
décédé le 22 août 2012 à Meudon  
Nationalité française





# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LA FONTAINE

Œuvre en granit  
Acquisition en 1993

Elle participe à l'environnement architectural de la place et crée un nouvel attachement de l'homme à son cadre de vie.

Ella a été inspirée par l'esprit de la culture régionale et respecte les éléments naturels. Son matériau de composition est le granit car il est le plus à même d'honorer la culture celtique.

L'ensemble harmonieux de l'esprit des pierres mégalithiques et l'évolution des formes dans le temps aspire aussi bien au passé qu'à l'avenir.

Les formes se rassemblent, se parlent, et se répondent sur la place, lieu où se rassemblent les Méléciens.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Académie de la Grande Chaumière à Paris  
Ecole des Beaux-Arts de Toulouse

### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988, 1992  
Exposition personnelle : 1993



*Cette œuvre se situe devant la mairie de Plumelec.*

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Robert FACHARD**

Né le 25 juin 1921 à Paris,  
décédé le 22 août 2012 à Meudon  
Nationalité française



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## **FAMILLE CHAMPIGNONS**

Œuvre en PVC thermoformé  
Don de l'artiste en 2015

Cette œuvre représente une famille de champignons. Le thermoformage est une technique qui permet le ramollissement du PVC et la soudure avec un chalumeau à air chaud. L'artiste s'est consacrée pendant 10 ans à cette technique sans prendre de précautions notamment en mettant un masque pour se protéger de la fumée du plastique qui brûlait et des émanations de chlorure. Cela lui a valu de graves problèmes pulmonaires et l'arrêt de l'utilisation de cette technique.

Philippe SCRIVE est un des meilleurs sculpteurs de France. L'inspiration lui vient beaucoup de son enfance dans le bois du Témiscamingue. Il a gardé cet esprit totemique des Amérindiens qui l'a toujours impressionné.

En 2008, l'Institut de France a décerné à Philippe SCRIVE le prix de sculpture Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre.

#### **FORMATION ARTISTIQUE :**

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris

#### **EXPOSITION A PLUMELEC :**

En 1994



## **L'ARTISTE SCULPTEUR**

### **Philippe SCRIVE**

Né le 17 août 1927 au Québec  
Nationalité québécoise



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## LA FEMME AU LANDAU

Œuvre en PVC thermoformé  
Don de l'artiste en 2020

Cette œuvre représente une mère qui promène son enfant.

Le thermoformage est une technique qui permet le ramollissement du PVC et la soudure avec un chalumeau à air chaud. L'artiste s'est consacrée pendant 10 ans à cette technique sans prendre de précautions notamment en mettant un masque pour se protéger de la fumée du plastique qui brûlait et des émanations de chlorure, cela lui a valu de graves problèmes pulmonaires et l'arrêt de l'utilisation de cette technique.

Philippe Scrive est un des meilleurs sculpteurs de France. L'inspiration lui vient beaucoup de son enfance dans le bois du Témiscamingue. Il a gardé cet esprit totémique des Amérindiens qui l'a toujours impressionné.

En 2008, l'Institut de France a décerné à Philippe SCRIVE le prix de sculpture Cino del Duca pour l'ensemble de son œuvre.



#### FORMATION ARTISTIQUE :

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris

#### EXPOSITION A PLUMELEC :

En 1994

### L'ARTISTE SCULPTEUR

#### **Philippe SCRIVE**

Né le 17 août 1927 au Québec  
Nationalité québécoise





# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## PLENITUDE

Œuvre en marbre de Carrare  
Don des 4 enfants de l'artiste  
en 2017

Le marbre de Carrare est un type de marbre, extrait des carrières des Alpes apuanes sur le territoire de Carrare, universellement connu comme un des marbres les plus prisés pour sa blancheur sans trop de veinage.

Cette œuvre signifie la plénitude des formes (du couple).

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.

Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres.

Ses œuvres, harmonieuses et puissantes semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.



### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher l'espace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque.

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Gaétano DI MARTINO**

Né le 4 juillet 1922 à Naples,  
décédé en 2006 à Clisson.  
Nationalité italienne



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## EURIPIDE

Œuvre en travertin romain  
Don des 4 enfants de l'artiste  
en 2017

La préférence de l'artiste était la pierre dure, avec laquelle il disait aimer se confronter. Ayant eu souvent l'occasion de travailler en Italie à Pietrasanta, où se trouve de nombreux ateliers, près de Carrare qui commercialise un énorme choix de pierres du monde entier, il y faisait «son marché» qu'il faisait transporter par camion à son atelier à Marchémoret en Seine et Marne.

Il a donc particulièrement utilisé : le travertin (pierre calcaire avec des petites cavités) = travertin romain = travertin de Perse rouge et jaune. C'est un des rares sculpteurs à l'utiliser en France.

Euripide est un poète tragique grec.

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher l'es-



pace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque. Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres.

Ses œuvres, harmonieuses et puissantes semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### Gaetano DI MARTINO

Né le 4 juillet 1922 à Naples, décédé en 2006 à Clisson.  
Nationalité italienne

# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## OGRE

Œuvre en travertin romain  
Don des 4 enfants de l'artiste  
en 2017

Ayant eu souvent l'occasion de travailler en Italie à Pietrasanta, où se trouve de nombreux ateliers, près de Carrare qui commercialise un énorme choix de pierres du monde entier, il y faisait « son marché » qu'il faisait transporter par camion à son atelier à Marchémoret en Seine et Marne. Il a donc particulièrement utilisé le travertin (pierre calcaire avec des petites cavités) = travertin romain = travertin de Perse rouge et jaune. C'est un des rares sculpteurs à l'utiliser en France.

Di Martino s'est souvent inspiré de la mythologie gréco-romaine. Cette œuvre signifie la force aveugle et dévoratrice. Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres.

Ses œuvres, harmonieuses et puissantes semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.



### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher l'espace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque.



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Gaetano DI MARTINO**

Né le 4 juillet 1922 à Naples, décédé en 2006 à Clisson.  
Nationalité italienne



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## CERBEROS

Œuvre en marbre de Carrare  
Don des enfants de l'artiste  
en 2017

Ayant eu souvent l'occasion de travailler en Italie à Pietrasanta, où se trouve de nombreux ateliers, près de Carrare qui commercialise un énorme choix de pierres du monde entier. Di Martino y faisait « son marché » qu'il faisait transporter par camion à son atelier à Marchémoret en Seine et Marne. Le marbre de Carrare est un type de marbre, extrait des carrières des Alpes apuanes sur le territoire de Carrare, universellement connu comme un des marbres les plus prisés pour sa blancheur sans trop de veinage.

Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres. Ces dernières sont harmonieuses et puissantes. Elles semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.

L'artiste s'est souvent inspiré de la mythologie gréco-romaine. Cette œuvre signifie qu'il interdit l'entrée de l'enfer aux vivants et la sortie aux défunts.

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.



### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher l'espace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque.



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### Gaetano DI MARTINO

Né le 4 juillet 1922 à Naples, décédé en 2006 à Clisson.  
Nationalité italienne

# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## HELENE

Œuvre en comblanchien  
Don des 4 enfants de l'artiste  
en 2017

Le Comblanchien est une pierre calcaire, notamment employée en décoration architecturale pour son aspect semblable à celui du marbre. Il est extrait de strates géologiques datées du Bathonien.

L'artiste s'est souvent inspiré de la mythologie gréco-romaine. Cette œuvre représente la guerre de Troie.

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.

Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres. Ces dernières sont harmonieuses et puissantes. Elles semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher



l'espace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque.



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### Gaetano DI MARTINO

Né le 4 juillet 1922 à Naples, décédé en 2006 à Clisson.  
Nationalité italienne

# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## CHAR SOLAIRE

Œuvre en Travertin de Perse  
Don des 4 enfants de l'artiste  
en 2017

La préférence de l'artiste était la pierre dure, avec laquelle il disait aimer se confronter. Ayant eu souvent l'occasion de travailler en Italie à Pietrasanta, où se trouve de nombreux ateliers, près de Carrare qui commercialise un énorme choix de pierres du monde entier, il y faisait « son marché » qu'il faisait transporter par camion à son atelier à Marchémoret en Seine et Marne.

Il a donc particulièrement utilisé : le travertin (pierre calcaire avec des petites cavités) = travertin romain = travertin de Perse rouge et jaune. C'est un des rares sculpteurs à l'utiliser en France.

Cette œuvre signifie le déplacement du soleil.

Di Martino est une figure marquante et imposante de la sculpture de ce siècle. Il se définissait lui-même comme un « ouvrier de la pierre ». C'est son père, mouleur aux Beaux-Arts et au musée national de Naples qui lui a tout appris. « Il a été mon père dans toute l'acceptation du terme : celui qui donne la vie, celui qui enseigne la vie, il m'a appris tout ce qu'il savait » disait l'artiste.

Ses œuvres, harmonieuses et puissantes semblent surgir des entrailles de la terre pour nous rappeler l'existence de civilisations oubliées. Celtes, étrusques ou aztèques, toutes les influences qu'a subies le sculpteur évoquent les cultures primitives.



### FORMATION ARTISTIQUE :

Il exerce le métier de sculpteur, puis en 1950, se met à la peinture. Ses œuvres, des paysages, natures mortes et portraits, sculptent les couleurs dans une dimension elliptique, comme pour forcer le regard à toucher l'espace invisible, la forme de l'absolu. En 1952, il quitte Naples pour Milan.

C'est en 1960 qu'il s'installe à Paris où il commence à exposer ses toiles dans la galerie de Pierre Belfond. Un an plus tard, il renoue avec sa grande passion, la sculpture, qualifiée de Celte, d'Olmèque ou d'Etrusque. Son admiration pour l'astre solaire se traduit au travers de ses œuvres.



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### Gaetano DI MARTINO

Né le 4 juillet 1922 à Naples, décédé en 2006 à Clisson.

Nationalité italienne



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## A.LA.ER

Sculpture monolithique en granit du Brésil  
Don de l'artiste en 2015

La composition de cette sculpture monolithique de 2 mètres de haut exprime une synthèse entre une vis sans fin, une spirale et la structure ADN. Elle symbolise les questionnements de l'être humain qui, depuis l'origine de l'Art, s'interroge par les sens, sur le sens de la vie afin d'approcher l'essence du monde. Yann Liébard a puisé ses références pour la réalisation de cette sculpture dans une toile de Paul Gauguin créée en 1897, dénommée d'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Inspiration trouvée également chez le sculpteur roumain Constantin Brancusi, qui avait en 1938 réalisé « la colonne sans fin » pour la ville de Târgu Jiu en Roumanie.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Etudes à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris

Enseignant à l'Ecole d'Architecture à Versailles depuis 1971 et à Montpellier depuis 1992.

### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1994



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Yann LIÉBARD**

Né le 19 juillet 1943 à Avranches  
Nationalité française



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## AKNA

Déesse INUITE de la fertilité

Œuvre en pierre calcaire dur  
Don de l'artiste en 2017

C'est une sculpture en rapport avec l'architecture ambiante dès 1955.

Philippe SCRIVE est un des meilleurs sculpteurs de France. Il a créé cette oeuvre en 1962. Elle était dans son atelier en région parisienne. A l'époque, il faisait beaucoup de pierre dans l'esprit des Beaux-Arts. Il a gardé cet esprit totémique des Amérindiens qui l'a toujours impressionné.

Son inspiration vient beaucoup de son enfance. « J'ai gardé cet esprit totémique des Amérindiens. Je sculpte depuis l'âge de 5 ans. Je suivais mon père dans les champs, et je fabriquais des petits animaux avec de la terre glaise ».

En 2008, l'Institut de France a décerné à Philippe SCRIVE le prix de sculpture Cino del Duca pour l'ensemble de son oeuvre.

#### FORMATION ARTISTIQUE :

Ecole nationale supérieure des Beaux Arts de Paris

#### EXPOSITION A PLUMELEC :

En 1994



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### Philippe SCRIVE

Né le 17 août 1927 au Québec

Nationalité québécoise



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peuzeraie

## AN KOR

Œuvre en marbre noir de Cihygue  
(Pyrénées)  
Acquisition en 1994

Cette stèle grise de deux mètres de hauteur représente le thème du sacré. Pour l'artiste, la pierre inscrit en elle toute la mémoire de la planète Terre. Cette stèle évoque les présences mystérieuses de notre terre bretonne nourrie de culture celtique.

La pierre est creusée par des signes, dans lequel est plongé notre regard, par ses profondeurs arrondies, fissurées ou encore éclatées. La pierre, alors nous attire par son appel, son chant.

Il propose des environnements de pierres sculptées qui échangent avec les quatre points cardinaux, avec la lumière et la course du soleil, le solstice d'été devant révéler le centre de ses interventions. Yann LIEBARD, qui essaie d'humaniser la matière, crée des sculptures aux couleurs symboliques – noir et blanc – solides et dures, qui ont une dimension architecturale et sensuelle, masculin - féminin, révélant les forces primordiales et publiques, son art est un art d'une sensibilité extrême qui fait référence à l'harmonie.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Etudes à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris

Enseignant à l'École d'Architecture à Versailles depuis 1971 et à Montpellier depuis 1992.



### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1994

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Yann LIEBARD**

Né le 19 juillet 1943 à Avranches

Nationalité française





# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peuzeraie

## 45° + ou -

Œuvre en inox

Don de l'épouse et des enfants de l'artiste  
en 2019

Pour l'artiste, il existe un double dialogue entre la vie de l'homme et les choix des matériaux qui composent la sculpture.

C'est le regard de l'homme qui est important.

Ses sculptures mettent en jeu des volumes qui semblent s'emboîter et se compléter comme dans un puzzle.

La partie supérieure de cette sculpture tourne à 360°.

#### FORMATION ARTISTIQUE :

Ecole des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs

#### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988 et 1994



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Gérard LARDEUR**

Né en 1931 à Paris

Décédé le 18 décembre 2002

Nationalité française

# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peuzeraie

## SERIE FRACKTAL

Œuvre en granit de Saint Aubin et fer peint,  
réalisée in situ.  
Don de l'artiste en 1986

BAUDUIN, qui a longtemps vécu à Paris, avant de s'installer à Brooklyn de 1970 à 1975, a constellé de ses oeuvres, figées ou éphémères, de très nombreux pays du Globe. Étrangement, c'est au Japon qu'il est peut-être le plus connu. Son Jardin de sel, au musée de Yokohama, reste une référence. Mais on retrouve néanmoins, en France, bon nombre de ses oeuvres, dans de grandes collections publiques ou encore à Reykjavik (Islande) et à Vaduz (Liechtenstein).

Selon BAUDUIN, l'intervention du verre dans le granit marque le geste non visible, effacement de toute violence, la transparence.

L'intérêt que BAUDUIN porte au lieu est donc de toute première importance. De plus, le travail physique lié à l'œuvre in situ dans un lieu choisi, calme, hors du temps, régit son comportement intérieur. Sa vision symbolique lui permet de retrouver l'élément originel, de remonter aux sources de la création de sa simplicité ultime – eau, bois, pierre, son – matrice du temps.

La transparence efface l'apparence,

Le verre nous renvoie le lieu de sa présence,

Danse le paysage, il joue le rôle révélateur.

Vivre le lieu (penser à partir du lieu nature)



*A la demande de l'artiste, une tôle a été peinte en noir.*

Aller à l'unité de l'apparence sensible extérieure et à la spiritualité inférieure.

Regarder le paysage comme celui-ci vous regarde.

### **EXPOSITION A PLUMELEC :**

1986 : chapelle Saint Maudé, Callac en PLUMELEC

1986 : étang du moulin de Callac

## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **BAUDUIN**

Né le 23 mars 1943 à Plougoumelen (56)

Nationalité française



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peuzeraie

## LE DIALOGUE

Œuvre en inox  
Acquisition en 1994

Pour l'artiste, il existe un double dialogue entre la vie de l'homme et les choix des matériaux qui composent la sculpture.

C'est le regard de l'homme qui est important.

Cette sculpture s'inspire du tiraillement de l'homme entre sa nature animale et sa nature intellectuelle. Or, c'est la conscience de l'homme qui domine, car c'est elle qui rend humain. Ici, c'est la représentation d'un nœud composé de deux demi-cercles qui symbolise cette dualité qui compose l'homme. La présence de la conscience est fragile et il est nécessaire de l'entretenir. Cette sculpture est un cours de philosophie sur le thème de l'homme. Son apparence composée d'inox froid dégage des sentiments, comme son nom l'indique. Cette sculpture se veut indépendante et facile à déplacer puisqu'elle ne repose sur aucun socle, elle n'est pas fixée au sol.

### FORMATION ARTISTIQUE :

Ecole des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs

### EXPOSITIONS A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988 et 1994



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Gérard LARDEUR**

Né en 1931 à Paris

Décédé le 18 décembre 2002

Nationalité Française



# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## CARNAVAL

Œuvre en bois exotique  
Acquisition en 1996

Otani n'a cessé de tirer du bois des formes, des accords plastiques qui suggèrent les rythmes vitaux eux-mêmes. Il a moins le souci de la perfection des volumes que celui de leur expressivité. Qui dit forme, dit contenu. Qui dit langage, dit sens pour ce créateur au confluent de l'Orient et de la culture européenne.

Ne vivre que par et pour son art est un exercice périlleux, courageux et égoïste. Cette chance n'est donnée qu'à quelques privilégiés qui comme Otani n'envisageait pas de vivre autrement.

On parle bien là de chance, car la volonté seule ne lui aurait pas permis de sculpter librement, de fuir comme il l'avait fait les salons, la mode et les circuits mondains.

C'est bien au hasard de la vie, des rencontres amicales et généreuses, qu'il doit d'avoir pu créer en accord avec son éthique artistique.

#### FORMATION ARTISTIQUE :

1949/1953 : Etudes à l'école des Beaux-Arts à TOKYO  
1959/1964 : Etudes à l'école des Beaux-Arts à PARIS

#### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1988



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Fumio OTANI**

Né le 22 juin 1929 à Tokyo

Décédé le 26 août 1995 à Villejuif

Nationalité japonaise

# PLUMELEC Morbihan

## Musée d'Art Contemporain

### Espace La Peupleraie

## DYPTIQUE PIERRE

Œuvre en pierre et inox.  
Don de l'épouse et des enfants  
de l'artiste en 2020.

Cette sculpture est composée de 2 blocs de pierre semblables, installés l'un à côté de l'autre et reposant sur trois tiges en inox.

MILOVANOVIC utilise tous les matériaux, bois, marbre, métal, cuivre, bronze béton, plastique. Il n'a pas réellement de préférence même s'il a beaucoup utilisé le bois et la pierre. Il aime attaquer des blocs et dégager une forme. De ses origines et de ses difficultés d'existence, il a gardé ce goût pour les matériaux perdus, usagés, qui ont déjà accomplis une première fonction... Il est attiré par le plaisir de les transformer !

### FORMATION ARTISTIQUE :

1950 : MILOVANOVIC s'inscrit à l'académie des Beaux-Arts, section culture à BELGRADE

1958 : Membre de l'association des plasticiens de Serbie

De 1956 à 1969 : Professeur d'éducation artistique à KIKINDA

### EXPOSITION A PLUMELEC :

Exposition de groupe : 1991



## L'ARTISTE SCULPTEUR

### **Momcilo MILOVANOVIC**

Né le 29 novembre 1921

à Smederevska Palanka, ex-Yougoslavie

Décédé le 12 décembre 2013.

Nationalité serbe

